

El procesamiento DEEP incorpora compresores líderes en su clase y emulaciones de procesamiento directamente dentro de los canales de Entrada y Mezcla. Se puede insertar un conjunto de algoritmos a medida sobre la marcha sin quemar ranuras FX y sin las molestias de configuración, latencia y licencia asociadas a los plug-ins externos. El portafolio de RackExtra FX combina la calidad prístina y la amplia elección ofrecida por los plug-ins de boutique con la conveniencia y la baja latencia del procesamiento a bordo.

12.1 Modelos de preamplificadores de procesamiento profundo



Válvula de doble etapa - Inspirado en un conocido preamplificador de estudio, este modelo recrea las características de distorsión de los circuitos de las válvulas, desde una coloración muy sutil hasta una sobremarcha completa. Puede ser totalmente desviada con el interruptor de encendido y apagado.

El estadio 1 añade una sutil distorsión armónica tonal y ofrece dos modos que reflejan las topologías de válvula típicas de los preamplificadores analógicos: El triodo es más rico en distorsión de orden par que resulta en una respuesta musical y cálida; el pentodo es más fuerte en distorsión de orden impar (predominantemente 3ª), lo que resulta en un sonido más nítido y agudo.

La etapa 2 proporciona una emulación de válvula sobreactuada. Puede ser desconectada o en modo Triodo o Pentodo. El BIAS controla el nivel de sobremarcha. Con HiDrive desactivado,

produce una pronunciada distorsión de "ruptura" y compresión a altos niveles. HiDrive cambia la estructura de ganancia para producir un efecto de sobremarcha continuo.

El control de HF ajusta el contenido de HF para compensar la elevación de los tonos medios y la compresión de las altas frecuencias.

El nivel de salida es efectivamente una ganancia de reposición para compensar la pérdida de nivel.



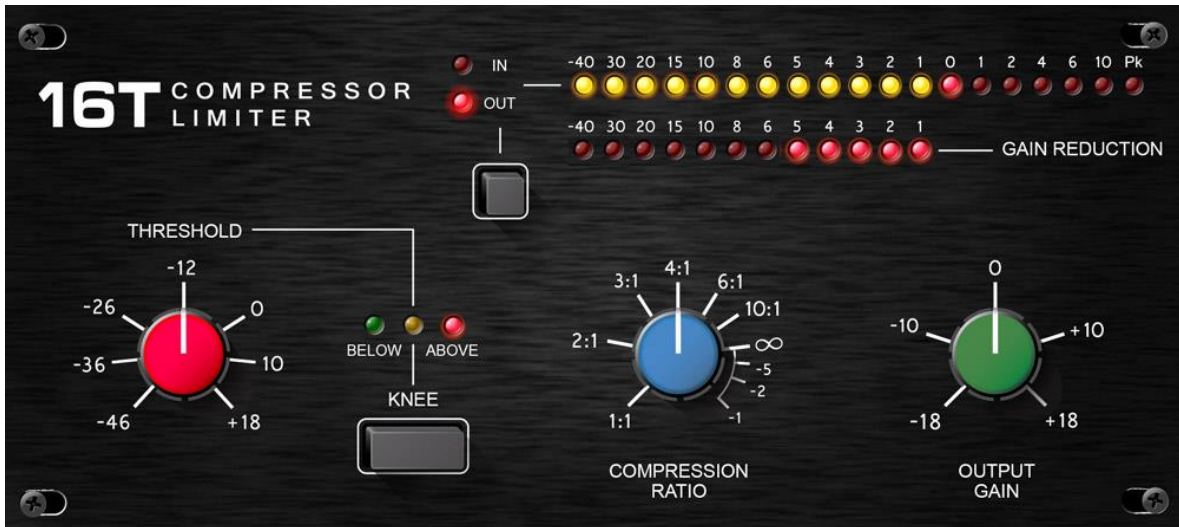
Etapas de tubo - Derivado de nuestro procesador DEEP de válvula de doble etapa, este modelo recrea las características de distorsión de los circuitos de válvula, desde una coloración muy sutil hasta una sobremarcha completa, con un conjunto de control simplificado. Puede ser totalmente anulado con el interruptor de encendido y apagado.

Hay varios modos disponibles a través del conmutador giratorio que ofrecen diferentes características de distorsión.

El control Drive (Fine adj) ajusta la cantidad de distorsión aplicada a la señal.

El control de nivel es efectivamente una ganancia de reposición para compensar la pérdida de nivel.

12.2 Modelos de compresores de procesamiento profundo



16T - Inspirado en un compresor RMS basado en un VCA clásico de la industria, este modelo produce una compresión ajustada y contundente particularmente útil con bajos y percusión en vivo y también con voces, y con una interfaz de tres controles rotativos muy fácil de usar.



16VU - Basado en un compresor original de época basado en VCA con medidor de aguja VU, con un agradable sonido característico debido a su no linealidad y a los artefactos de distorsión, y también con una simple interfaz de tres controles rotativos.

Pico manual - Ofrece la respuesta de un detector de umbral basado en el pico con varios esquemas de suavizado, retención/recuperación automática para minimizar la distorsión. El algoritmo es capaz de un tiempo de ataque ultra rápido con un mínimo retraso antes del inicio.

RMS manual - Ofrece la respuesta de un detector de RMS de pre-umbral bastante rápido con la capacidad añadida de modificar manualmente la balística de post-umbral para una compresión RMS de sondeo clásico con un suavizado adicional de ataque o liberación.



Compresor Mighty - Inspirado en un clásico procesador de dinámica VCA de matriz de transistores, Mighty es un compresor de sonido agresivo con un ataque muy rápido. El interruptor del detector ofrece dos voces distintas con un fácil control sobre los valores de Umbral y Liberación, además de un control de Salida para restaurar cualquier volumen perdido. Las características de Mighty lo hacen particularmente útil en tareas de kick, snare, bajo y compresión en paralelo.



Opto - Ofrece la respuesta de un compresor óptico de filamentos. La liberación tiene una recuperación exponencial no lineal, rápida en el inicio y suave para la etapa de recuperación final. Esto crea un compresor de sonido suave y musical.



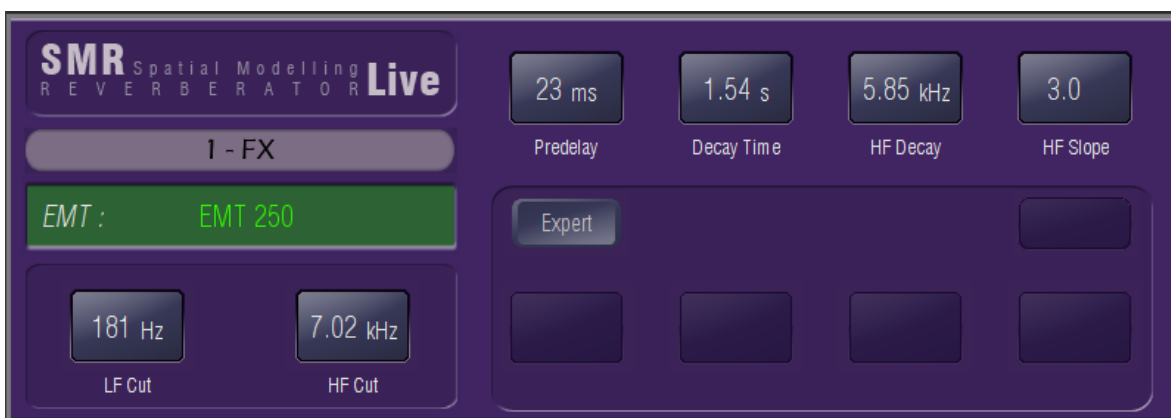
OptTronik - Basado en un legendario compresor electro-óptico de tubo, OptTronik ofrece una compresión suave y musical con controles fáciles de usar. El interruptor Limit/Compress se utiliza para establecer la relación de compresión y la cantidad de compresión se determina mediante el

control Peak Reduction. El control de Ganancia se puede usar para restaurar cualquier volumen perdido por la compresión. El control de Énfasis se usa para ajustar la respuesta de alta frecuencia del compresor.



Peak Limiter 76 - Una fiel emulación del legendario amplificador limitador FET de finales de los 60, con sus características de distorsión no lineal, ajustes de Ataque, Liberación y Relación dependientes del programa, y un modo de marca registrada 'Todos los botones'. El interruptor Unit selecciona una de las dos unidades que se han modelado: la moderna plateada y la negra vintage.

12.5 Modelos RackExtra FX



SMR Reverb - SMR Live es un reverberador de modelado espacial que presenta 4 modelos espaciales complejos totalmente configurables: *Classic*, *Hall*, *Room* y *EMT*. Cada uno de estos modelos utiliza diferentes algoritmos de reflexión y decaimiento para proporcionar espacios sonoros naturales ideales para el sonido en vivo.

Classic emula placas de alta calidad. La forma adapta el patrón de reflexión. Posición mínima para un ataque rápido, posición media para reflexiones tempranas redondeadas y posición máxima para patrones de reflexión temprana y tardía separados. El ajuste de la forma/tamaño/predelay

con decaimiento puede dar lugar a algunas reverbs Hall geniales. Los ajustes de tamaño pequeño no son muy útiles en aplicaciones de sonido en vivo.

Hall Emula un modelo de reflexión Hall real. No hay control de forma, las reflexiones se controlan con Size, Source diffusion y Ref detail con un rico espectro de decaimiento profundo.

Room Emula de forma precisa un complejo patrón de reflexión de sala característico.

EMT Emulación de placa clásica. Una gran placa con buen equilibrio tonal para uso en vivo. El ajuste de decaimiento alrededor de 2 segundos es típico. Los controles primarios SMR esenciales para la mezcla en vivo están siempre visibles:

LF Cut - 0 a 400Hz, filtro de paso alto de 24dB/octava para cortar las frecuencias bajas de la señal de entrada a la reverberación.

HF Cut - 2kHz a 20kHz, filtro de paso bajo de 24dB/octava para cortar las frecuencias altas de la señal de entrada a la reverb.

Predelay - El tiempo que transcurre antes de que se escuchen las reflexiones y el decaimiento de la reverberación.

Tiempo de decaimiento - Control de decaimiento de amplio espectro. El tiempo que tardan las reflexiones en decaer hasta 60dB por debajo del nivel del sonido directo se conoce como RT60, una importante medida de la reverberación en una habitación.

Decaimiento de HF - Frecuencia en la que comienza la atenuación del decaimiento de las altas frecuencias.

Pendiente del HF - La pendiente de atenuación del decaimiento de las altas frecuencias. Tanto la caída como la pendiente del HF son esenciales para el ajuste del espectro del decaimiento de las altas frecuencias en un espacio vivo. Ajustar el decaimiento y la pendiente del HF a un nivel bajo crea un decaimiento de sonido natural. Ajustar el decaimiento y la pendiente del HF a un nivel alto crea un decaimiento dramático. Además, hay 5 páginas de páginas "Expertas" desplazables para la reverberación que permiten un control de precisión:

Página 1 - Reflexiones - Difusión de la fuente, tamaño, forma, detalle de la referencia. Dedicado al control de la reflexión. Mantener la difusión de la fuente y el detalle bajo para ayudar a la inteligibilidad. Los tamaños pequeños no son típicos para las aplicaciones en vivo. La "forma" sólo está disponible en el modelo de placa.

Página 2 - Ecos - Eco1, Nivel de Eco1, Eco2, Nivel de Eco2. Página dedicada a las reflexiones de eco definidas por el usuario. Puede insertar las reflexiones principales para crear sonidos de reverberación de eco. Eco1 va a la izquierda Eco 2 va a la derecha. Los ecos pueden ser superpuestos a la reverberación.

Página 3 - Textura de decaimiento - Difusión del cuerpo, Difusión de la cola, Profundidad de modulación, Velocidad de modulación. La separación de los controles de difusión del cuerpo y de la cola puede ayudar a prevenir el decaimiento metálico por demasiada difusión. La profundidad de modulación y la velocidad aumentan la densidad de la reverb y añaden coros, lo cual es efectivo en el programa de percusión pero no tan útil en el piano y la voz.

Página 4 - Espectro de decaimiento - Decaimiento LF, LF XOver, Color, Frecuencia de color. Control separado de decaimiento LF con frecuencia de cruce y tiempo de decaimiento, útil para el trabajo en vivo. El color es un elemento afinable en la decadencia. Los ajustes de color de alta frecuencia pueden mejorar el ambiente, aunque puede sonar metálico con algún programa.

Página 5 - Nivel de reflexión/decadencia - Nivel de reflexión, nivel de decadencia. Estos controles se dedican a equilibrar la reflexión y la decadencia para mejorar la inteligibilidad.

El nombre de la configuración se muestra en la ventana simulada del LCD. Tóquelo y desplácese usando la pantalla giratoria para la actualización en vivo. Esta es una forma de audicionar en vivo todos los preajustes de la biblioteca para este módulo (fábrica, usuario y USB). También puede seleccionar y recuperar una configuración predefinida concreta utilizando la ventana de la biblioteca.



Retraso del toque estéreo - Proporciona un retraso digital limpio con un tiempo máximo de retraso de 2,7 segundos. Una de las características clave del retardo de toque estéreo es la capacidad de sincronizar los tiempos de retardo para anotar intervalos basados en el valor de los latidos por minuto de los efectos. El retardo tiene dos modos de funcionamiento:

Modo BPM -El tiempo de retardo se determina por los latidos por minuto seleccionados y el valor de nota correspondiente. Los intervalos estándar, punteados y triples son seleccionables mediante la rueda de selección de intervalos desde el intervalo entero hasta el 16º.

Modo MS - El tiempo de retardo se ajusta directamente en milisegundos. La unidad ofrece control sobre los filtros de entrada y de retroalimentación, el ancho del retardo y los modos de dispersión/ping-pong conmutables.

Nota El Stereo Tap Delay también puede bloquearse al tap tempo global. El global rate puede introducirse manualmente o pincharse usando la pantalla de cualquier FX de retardo bloqueado al tap tempo global, o pinchando una SoftKey asignada como Global Tap Tempo.

Frecuencia HP del filtro de entrada - Establece la frecuencia del filtro de paso alto en la entrada del retardo. Esto corta las frecuencias bajas.

Frecuencia LP del filtro de entrada - Establece la frecuencia del filtro pasa bajo en la entrada del retardo. Esto corta las frecuencias altas. Modo

BPM / MS - Cambia entre el modo BPM (golpes por minuto) y el modo MILISEGUNDO (milisegundos). En el modo BPM se muestran las ruedas de selección de BPM y de notas, lo que permite establecer los tiempos de retardo como un intervalo de un BPM seleccionado.

Rueda de selección de intervalo - Determina el tiempo de retardo que se va a configurar en la sincronización con el BPM seleccionado. Los valores van desde los intervalos de puntos enteros hasta las 16 notas de tresillo. Cuando un intervalo no está disponible debido a que el BPM es demasiado bajo, el intervalo aparecerá en gris y no se podrá seleccionar.

Ventana de tiempo MS (en modo MS) - Permite establecer directamente el tiempo de retardo en milisegundos.

Enlace - Enlaza los tiempos de retardo izquierdo y derecho.

Local / Global Tap - Bloquea el tiempo de retardo al tap tempo global permitiendo la sincronización global a través de la consola o localmente a esta unidad de efecto.

Fraccional / Visualización de la notación - Elige entre mostrar la representación de fracciones o de la notación del intervalo seleccionado en la rueda de selección.

Frecuencia de filtro de retroalimentación - Selecciona la frecuencia del filtro en la trayectoria de retroalimentación de la unidad de retardo.

Pendiente del filtro de retroalimentación - Selecciona la pendiente del filtro de retroalimentación. Una pendiente mayor proporciona una mayor atenuación de la retroalimentación.

Modo disperso - Modifica el patrón de retardo entre el pingpong y el disperso. El modo disperso crea los clásicos retardos de Ping-Pong.

Scatter on reconfigura la trayectoria de regeneración dando un retardo en el lado más corto y regeneración en el lado más largo reemplazando el rebote de Ping-Pong con algunos patrones de retardo interesantes. Por ejemplo, un eco en un lado y un patrón de eco de regeneración en el otro.

Retroalimentación - Controla la cantidad de retroalimentación en el retraso. Una cantidad mayor aumenta el número de repeticiones audibles.

Ancho - Controla la imagen estéreo de la unidad de retardo, desde el sonido mono enfocado hasta los retardos estéreo amplios panorámicos.

Se muestra el nombre del preset. Tóquelo y desplácese usando la pantalla giratoria para la actualización en vivo. Esta es una forma de audicionar en directo todas las configuraciones de la biblioteca para este módulo (fábrica, usuario y USB). También puede seleccionar y recuperar una configuración predefinida concreta utilizando la ventana de la biblioteca.



Bucket Brigade Delay - Esta es una emulación de una unidad de retardo analógica antigua que usaba un chip de 'bucket brigade device' (BBD) para el retardo. Se trataba de una línea discreta de retardo analógico en la que la señal analógica almacenada se movía a lo largo de una serie de secciones de capacitancia un paso en cada ciclo de reloj, similar a una línea de personas que pasan por cubos de agua. A diferencia del equivalente analógico, la Brigada de Cubos GLD se beneficia de largas líneas de retardo (hasta 2,7 segundos) pero mantiene la degradación de la señal que se espera de un dispositivo de este tipo. El nivel de degradación de la señal es conmutable a través de un control 'DIST' (distorsión) que conmuta entre diferentes no linealidades en la trayectoria de retroalimentación. Tenga en cuenta que incluso en su modo más limpio, el retardo de la Brigada de la Cubo se degradará y limitará la banda de la señal.

El retardo tiene dos modos de funcionamiento:

Modo BPM - El intervalo de retardo está determinado por los latidos por minuto seleccionados y el valor de nota correspondiente. Los intervalos estándar, punteados y triples son seleccionables mediante la rueda de selección de intervalos desde el intervalo entero hasta el 16º.

Modo MS - El intervalo de retardo se ajusta directamente en milisegundos. El retardo de los latidos estéreo también se puede ajustar al tap tempo global.

Hay controles tanto para los filtros de entrada como para los de retroalimentación, y estos últimos tienen parámetros de pendiente individuales.

Nota - El Bucket Brigade Delay también puede bloquearse al tap tempo global. El global rate puede ser introducido manualmente o pinchado usando la pantalla de cualquier FX de retardo bloqueado al tap tempo global, o pinchando una SoftKey asignada como Global Tap Tempo.

Frecuencia HP del filtro de entrada - Establece la frecuencia del filtro pasa alto en la entrada del retardo. Esto corta las frecuencias bajas.

Frecuencia LP del filtro de entrada - Establece la frecuencia del filtro pasa bajo en la entrada del retardo. Esto corta las frecuencias altas.

Width - Controla la imagen estéreo de la unidad de retardo, desde el sonido mono enfocado hasta los retardos estéreo panorámicos amplios.

Modo BPM/MS - Cambia entre el modo BPM/MS y el modo de milisegundos. En el modo BPM se muestran las ruedas de selección de BPM y de notas, lo que permite establecer los tiempos de retardo como un intervalo de un BPM seleccionado.

Ventana BPM (en modo BPM)- Toque y utilice el rotador para seleccionar el BPM a partir del cual se sincronizan los valores de las notas.

Rueda de selección de intervalo - Determina el tiempo de retardo que se va a configurar en la sincronización con el BPM seleccionado. Los valores van desde los intervalos de puntos enteros hasta las dieciséis notas de tresillo. Cuando un intervalo no está disponible debido a que el BPM es demasiado bajo, el intervalo se oscurecerá y no se podrá seleccionar.

Ventana de tiempo MS (en modo MS) - Permite establecer directamente el tiempo de retardo en milisegundos.

Enlace - Enlaza los tiempos de retardo izquierdo y derecho.

Local / Global Tap - Bloquea el tiempo de retardo al tap tempo global permitiendo la sincronización global a través de la consola o localmente a esta unidad de efecto.

Visualización de fracciones / notación - Elija mostrar la representación de fracciones o de notación del intervalo seleccionado en la rueda de selección.

Frecuencia del filtro de baja humedad - Selecciona la frecuencia del filtro de baja humedad en la trayectoria de retroalimentación de la unidad de retardo.

Frecuencia de filtro de atenuación alta - Selecciona la frecuencia del filtro de atenuación alta en la trayectoria de retroalimentación de la unidad de retardo.

Pendiente del filtro de retroalimentación - Selecciona la pendiente del filtro de retroalimentación. Para filtrar más o menos de la trayectoria de retroalimentación.

Retroalimentación - Controla la cantidad de retroalimentación en el retardo. Una cantidad mayor aumenta el número de repeticiones audibles.

Dist - Cambia la característica de distorsión de la trayectoria de la retroalimentación permitiendo más o menos degradación de la señal.



Eco - Esto emula el clásico eco de cinta. Modela fielmente los muchos atributos no lineales del hardware original. Estos incluyen la deformación de la frecuencia a medida que se ajusta la tasa de repetición (esencialmente cambiando la velocidad de la cinta), la no linealidad y el contenido armónico a niveles de intensidad extrema, y varias otras idiosincrasias asociadas con las inexactitudes de la velocidad del motor, la deriva de la cinta y el wow.

El Eco también emula las características de saturación y alta frecuencia del cabezal de grabación de la cinta, que se encuentran en el equipo original. *El Eco permite 7 "modos" diferentes, cada uno de los cuales activa ciertas cabezas de lectura en la cinta.*

Hay 3 cabezas de lectura en total que están a una distancia fija; cambiando la tasa de repetición es posible variar el tiempo de retardo en cada una de las cabezas. **Los retardos más cortos se encuentran en el modo 1 y los más largos en el modo 3. Los modos 4 a 7 son una combinación de cabezas de lectura que pueden dar lugar a patrones de repetición complejos y a un mayor riesgo de inestabilidad.** El eco aceptará una entrada estéreo, sin embargo, sólo tiene una salida mono.

Ganancia de entrada - Puede aumentar o reducir hasta 15dB de ganancia en la entrada del eco.

Ruido - Activa o desactiva la emulación de ruido analógico.

Selector de modo - Cambia entre las 'cabezas de lectura' de la máquina de cinta permitiendo diferentes longitudes de eco. 1-3 selecciona una sola cabeza de lectura; 4 - 7 selecciona una combinación de múltiples cabezas para un eco de varias capas.

Nota Tenga en cuenta que cuando se seleccionan múltiples cabezas hay una mayor posibilidad de inestabilidad y auto-oscilación, lo que puede dar lugar a grandes niveles de salida. Para un uso normal se aconseja utilizar los modos 1-3 para evitar una retroalimentación excesiva.

Bajos - Puede cortar o aumentar el contenido de baja frecuencia en la ruta de retroalimentación del eco. La posición central proporciona una respuesta desviada.

Agudos - Puede cortar o aumentar el contenido de alta frecuencia en la trayectoria de retroalimentación del eco. La posición central proporciona una respuesta en derivación.

Velocidad de repetición - Controla el tiempo de eco ajustando la velocidad del motor artificial de la cinta. Una velocidad más rápida significa un eco más corto. Para el eco más largo seleccione el modo 3 y ajuste la velocidad de repetición en el extremo izquierdo.

Intensidad - Controla la intensidad de la trayectoria de retroalimentación en el eco. Más intensidad resulta en más repeticiones. Cuando la intensidad se establece por encima del 75% la unidad es capaz de auto-oscilación y con la entrada externa crecerá y evolucionará, sin embargo esto puede resultar en niveles de salida altos que necesitan ser monitoreados. Cuando se seleccionan múltiples cabezas de lectura (modos 4-7) la intensidad añadida causa aún más inestabilidad y se debe tener cuidado para evitar el recorte.

Volumen del eco - Permite un corte o aumento de 15dB de ganancia en la salida del eco.



Verb Gated - Una emulación exacta del clásico Gated Reverb de los 80, más otras dos variantes llamadas 'Panned' y 'Powerbox'. La interfaz de usuario da acceso instantáneo a los filtros de espectro de decaimiento Lo-cut Hi-cut y a los controles de envolvente de la puerta - predelay, attack, hold y release.

Partimos de los años 80 y proporcionamos una representación visual de la envoltura del dominio del tiempo de la puerta ayudando al ingeniero a "ver la envoltura del tiempo de la puerta". También se incluyen opciones de imágenes mono, estéreo y amplias y control de difusión de decaimiento.

Filtro de decaimiento de corte bajo - 20Hz - 6kHz, Filtro de paso alto de 24dB/octava para controlar el espectro de decaimiento.

Filtro de decaimiento de corte alto - 400Hz - 20kHz, 12dB/octava Filtro de paso bajo para controlar el espectro de decaimiento.

Controles de la envoltura de la puerta en el dominio del tiempo:

Predelay - 0 - 170ms pre-delay ajustable de la apertura de la puerta (antes del inicio del ataque).

Ataque - Período de tiempo para que la puerta se abra.

Retención - Período de tiempo en que la puerta permanece completamente abierta.

Liberar - Período de tiempo para el cierre de la puerta.

Tiempo máximo de apertura de la puerta (ataque + retención + liberación) = 500ms.

Modelos:

Clásico no lineal - Emula la fiel reverberación clásica de la puerta de los 80.

Panner - Desplazamiento rápido entre L y R en la reverberación. Movimiento de tiempo corto FX.

Powerbox - Máxima potencia en la energía de la puerta. No tan descorrelacionada como la clásica no lineal.

Mono/Estéreo/Amplio - Opción para cambiar entre mono, estéreo y salida de campo estéreo amplio.

Difusión - Mínima difusión para una baja difusión "clara" en el declive de la reverberación. Difusión máxima para una reverberación "rica" de alta difusión.



ADT Doubler - Un módulo de doble seguimiento automático capaz de crear cortos ecos y coros, el clásico doble seguimiento y los bucles de retardo de cinta "slapback". El ADT es muy efectivo en la creación de voces estéreo de doble y cuádruple seguimiento a partir de una entrada mono.

También hay un potenciador de ancho estéreo. Las voces rastreadas pueden ser auto panoramizadas en el campo estéreo. El ADT es perfecto para crear efectos clásicos de doblaje, espesar el programa en el escenario o desarrollar un campo de sonido estéreo sin recurrir a los coros. El módulo es de entrada estéreo, salida estéreo (con entrada mono normalizada por software si la fuente es mono).

ADT creará un campo estéreo a partir de una fuente mono.

Separación del retardo - Posición mínima para la separación del retardo corto produciendo Chorusing con el espesor puesto en alto. Posición media para doblaje clásico. $\frac{3}{4}$ posición con espesor alto para coros de eco. Posición máxima con espesor bajo para bucle de cinta y eco slapback.

Thickness - Crea modulación de flutter en voces de retardo. Los ajustes muy altos pueden manchar los detalles de algún programa.

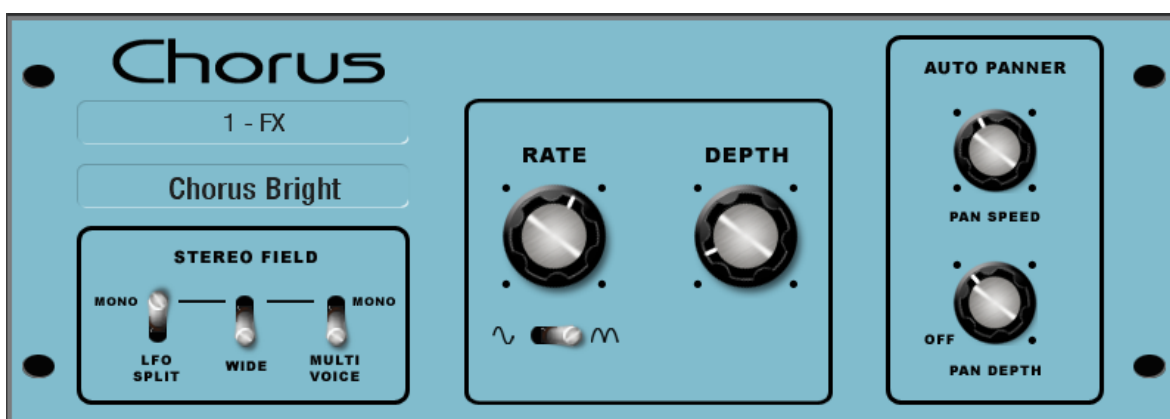
Doble/cuádruple pista - Despeja la doble pista en la primera posición. Cambie a través para un seguimiento cuádruple más grueso. Con algún programa, el Quad puede ser demasiado grueso y difuminar los detalles.

Wide - Amplía las diferencias de separación de retardo entre la izquierda y la derecha mejorando la imagen estéreo.

Autopan - Ajusta automáticamente las voces del coro (sólo la señal húmeda, no la señal seca). Se trata de una modulación de nivel del efecto húmedo (no de la señal seca) a través del campo estéreo. No es un autopaneo completo de la señal.

Profundidad - Determina la cantidad de movimiento a través del campo estéreo. Use configuraciones más altas para un efecto más fuerte.

Velocidad - Determina la velocidad del movimiento a través del campo estéreo.



Coro - El coro se deriva de finales de los 80, donde las diferentes técnicas de creación de campo estéreo influyeron en el sonido de cada unidad de coro. **Chorus recrea los clásicos usando 3 emulaciones de campo estéreo.** Estas emulaciones pueden ser cambiadas en cualquier combinación creando muchos campos estéreo diferentes. Todos los interruptores no dan ninguna mejora estéreo.

Los controles tradicionales de Velocidad y Profundidad cubren el panel central. El LFO que impulsa el modulador se puede cambiar a la forma sinusoidal o rectificada. La sección de auto-panning recorre las voces del coro dando un brillo de nivel estéreo, otro efecto clásico del modulador.

El módulo es de entrada estéreo, salida estéreo (con entrada mono normalizada por software si la fuente es mono).

Emulaciones de campo estéreo - All switches up desactiva todas las mejoras estéreo. Hay 3 emulaciones de campo estéreo, cada una activa con el interruptor hacia abajo. Éstas crean campos estéreo a partir de una entrada mono. Los 3 conmutadores de emulación pueden utilizarse conjuntamente para crear muchos sonidos de campo estéreo diferentes, al igual que una serie de efectos de coro clásicos. Tengan cuidado, ya que los 3 seleccionados juntos pueden sonar apagados en lugar de más "estéreo" con cierto programa.

El **LFO Split** utiliza dos LFOs separados para la izquierda y la derecha, creando una rica imagen estéreo que varía con la velocidad.

Wide separa las voces izquierda y derecha produciendo una imagen estéreo muy amplia, pero puede sonar en fase en algún programa.

El campo estereofónico de **múltiples voces** se crea a través de las divisiones de múltiples voces a través de la izquierda y la derecha. Típicamente produce un sonido estéreo grueso, pero puede sonar amortiguado en algún programa.

Velocidad - Posición mínima para velocidad lenta, mejor usada con ajustes de alta profundidad para coros lentos y profundos. Posición media para velocidad media. Se usa con profundidad media para sonidos de coro clásicos. Posición máxima para velocidad rápida. Se utiliza con ajustes de baja profundidad para coros animados.

Profundidad - Posición mínima para una pequeña variación de tono de voz. Útil con velocidades rápidas. Posición máxima para una gran variación de tono de voz. Puede causar un cambio de tono audible. Es mejor con un ritmo lento.

Seno/Rectificado - modulador Cambia entre la onda sinusoidal y el modulador LFO rectificado.

Autopan - Automáticamente hace una panorámica de las voces del coro (sólo la señal húmeda, no la señal seca). Se trata de una modulación de nivel del efecto húmedo (no de la señal seca) a través del campo estéreo. No es un autopaneo completo de la señal.

Profundidad de panoramización - Determina la cantidad de movimiento a través del campo estéreo. Utilice ajustes más altos para obtener un efecto más fuerte.

Velocidad - Determina la velocidad del movimiento a través del campo estéreo.



Coro sinfónico - Una fiel emulación del efecto de coro clásico de los 80. Simple de usar y frecuentemente solicitado. La unidad tiene sólo dos controles, Frecuencia y Profundidad, controlando la velocidad y el rango de retardo del modulador estéreo. La unidad produce un rico, vivo y amplio sonido de coro con una sugerencia de muy suave phasing / flanging.

Los ingenieros de directo suelen utilizar esta unidad para engrosar las voces y las cuerdas y crear un sonido espacial a partir de una fuente monofónica. Esto ha llevado a dos preajustes de fábrica 'SymphonicVox' y 'SymphonyStrings'. El módulo es de entrada estéreo, salida estéreo (con entrada mono normalizada por software si la fuente es mono).

Frecuencia - Ajusta la velocidad del modulador. El ajuste mínimo es una modulación muy lenta. El máximo es una modulación rápida. Al igual que la unidad original de los años 80, el ajuste de frecuencia máxima es extremo y debe utilizarse con ajustes de profundidad más cortos para evitar los efectos de sonido de los barcos espaciales. Los ajustes típicos son los que se encuentran a la izquierda de la posición media.

Profundidad - Ajusta la profundidad del retardo del modulador. La posición mínima es una profundidad de retardo corta que produce una modulación sutil. Algunos programas pueden ser más propensos a los sonidos de tipo de brida o de fase. La posición media es un ajuste típico de profundidad de retardo que crea una profundidad tonal con un rico chorus. Los ajustes de profundidad altos pueden sonar extremos si la frecuencia también se ajusta demasiado alta. La posición media es un punto de partida típico.



Flanger - Tres emulaciones clásicas de efecto flanger - 'Ambient', 'Vintage' y 'Wild'.

Durante la investigación de los flangers de pedal clásico encontramos numerosos moduladores LFO y técnicas de división estéreo. Las implementamos todas.

Para el clásico efecto de flange profundo, Stereo Split y Stereo Spread off, escoge la modulación triangular, el tipo Vintage y ajusta la profundidad y la regeneración. El interruptor manual anula el LFO, para barridos de flange manuales, que sólo se encuentran en algunas flanges históricas.

El módulo es de entrada estéreo, salida estéreo (con entrada mono normalizada por software si la fuente es mono). La división estéreo utiliza dos LFO separados para la izquierda y la derecha, creando una imagen estéreo mejorada con flange izquierdas y derechas en diferentes direcciones. Puede sonar muy "psicodélico". La división estereoscópica mejorada puede reducir la intensidad de la zona del reborde.

Stereo Spread Crea una imagen estéreo mejorada al compensar las voces del reborde izquierdo y derecho con un retardo dinámico. Puede sonar súper amplio en estéreo o en fase, según el programa.

El **Stereo Spread** mejorado puede reducir la intensidad de la zona de reborde. Tanto con Stereo Split como con Spread off la imagen estéreo se conserva. Para el clásico efecto de flange tradicional profunda, desactiva la división y la separación estéreo.

Selector de tipo LFO:

El control de velocidad manual se convierte en un control de barrido manual (el LED se pone verde). Seno, Seno rectificado, Seno rectificado invertido, Forma triangular de auto-oscilación. La velocidad va de apagado a modulación rápida. El LED se pone rojo cuando está en modo automático, verde cuando está en modo manual.

Profundidad - Ajusta la profundidad de la zona de la brida. La posición mínima funciona en una zona de brida estrecha. En la posición máxima, el efecto entra y sale de la zona de la brida creando un mayor cambio tonal. Los ajustes altos de la profundidad pueden sonar extremos.

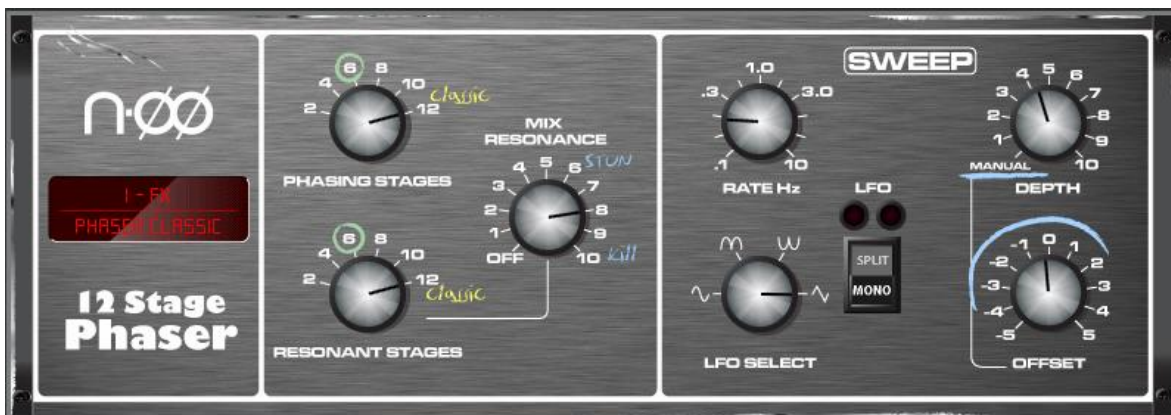
Regenerar - Produce retroalimentación en la línea de retardo del reborde, haciendo que el reborde sea más pronunciado. La posición mínima puede resultar en un reborde no audible. La posición máxima puede sonar demasiado agresiva.

Tipos de emulación:

Ambientales - Brida rica en HF, sutil, creando ambiente. Genial con micrófonos de techo para un sonido espacial.

Vintage - Crea un sonido clásico y sedoso que recuerda al rebordeado de una máquina de cinta. El control de la regeneración está bien equilibrado entre LF y HF y el rebordeado no es demasiado agresivo.

Salvaje - Un efecto dramático indomable. El sonido se vuelve del revés.



Fáser de 12 fases de MOO - Una emulación clásica de 12 fases que produce una rica textura de fases con mucho control.

El usuario puede controlar el número de etapas, el avance y retroceso, y el modo manual de profundidad cero, para barrer manualmente el Phaser utilizando el control de desplazamiento.

El clásico sonido característico se produce por la cuidadosa emulación de la cadena de fases y el rango de frecuencia de funcionamiento alrededor del control de desplazamiento. Igualmente importante es la emulación de las firmas armónicas producidas por las líneas de retardo analógicas que producen ricos armónicos que añaden grosor al sonido.

El conmutador **LFO** dividido/mono alterna entre el modo de fase intensa en fase y el modo de fase dividida, creando efectos de rotación espacial. Hay muchas posibilidades diferentes a través de la variación del número de etapas en la salida de la cadena de fase o la ruta de resonancia de

retroalimentación. La configuración depende del instrumento aplicado a la unidad. Los números más bajos producen sonidos finos y limpios. Un número mayor de etapas produce un sonido de fase más rico.

Etapas de fase - Selecciona qué punto de la cadena de fase se toma como salida. 6 etapas producen una fase limpia. Sin embargo, el sonido rico clásico es de 12 etapas.

Etapas de resonancia - Selecciona qué punto del encadenamiento de fases se toma en el circuito de "resonancia de mezcla" de retroalimentación. 12 etapas es clásico.

Resonancia de mezcla - Controla la cantidad de retroalimentación en la entrada de la cadena de fases. Sonido clásico alrededor de 5 - 8. Resonancia completa a las 10.

LFO Rate - Variable entre 0.1 a 10Hz LFO Select switch - Seno / Rectificado / Rectificado inverso / Lineal(Triangular) son seleccionables. La unidad clásica usa Lineal (Triangular). La fase lenta suena muy bien con el senoide. Las variantes rectificadas pueden crear muescas o picos de fase que pueden sonar bien. Las variantes rectificadas tienen el doble de velocidad. El interruptor dividido LFO 'Mono' configura las cadenas de fase izquierda y derecha para modular en fase, el efecto más fuerte. La 'Fase Dividida' funciona a la izquierda y a la derecha no en fase, creando un remolino estéreo para añadir un efecto de rotación espacial.

Profundidad - Controla la cantidad o la profundidad de la modulación del LFO en la cadena de fase. Los ajustes extremos pueden sonar poco naturales. Poner este control al mínimo apaga el modulador LFO y depende del barrido manual de la cadena de fase usando el control "offset".

Desplazamiento - Desplaza el rango de frecuencia operativa del Phaser. Los ajustes máximos obligan al Phaser a operar en frecuencias más altas. Los ajustes de Offset más bajos permiten barridos de fase de frecuencia (más intensos). En el modo manual (Profundidad = 0) el usuario puede ajustar el sonido de fase con este control



Hipabajo - Unidad de síntesis subarmónica utilizada en el entorno sonoro en vivo para generar un espectro de infrarrojos y subbajos a partir de un programa de bajos más débil. Inicialmente emulamos el clásico analógico americano, pero la implementación en DSP nos dio la capacidad de utilizar técnicas más sofisticadas en las etapas de generación y filtrado de subarmónicos. El

resultado es una reducción de la distorsión en la sección de infrarrojos y un control mucho mejor e independiente del espectro de infrarrojos y subbajos, esencial para el uso de la megafonía en vivo.

El módulo es estéreo en salida estéreo (con entrada mono normalizada por software si la fuente es mono). La señal estéreo permanece en estéreo a lo largo de la trayectoria de la señal. No hay mono para producir la ruta de infrarrojos o sub-bajos. –

CUIDADO - Se necesita un cuidado extremo. Conducir niveles altos de infrabajos a altavoces insuficientes puede provocar daños en el equipo de los altavoces.

La operación 'Hipabass' es un módulo de síntesis subarmónica. Una etapa de reducción/eliminación de énfasis de entrada de LF alimenta el generador subarmónico creando una baja distorsión, un espectro de baja frecuencia por debajo del espectro de entrada de la fuente. Este espectro subarmónico se divide luego en bandas de Infra-Bajo (18-36Hz) y Sub-Bajo (36 Hz hacia arriba). Esto permite que los infrasubs y los subgraves tengan controles de nivel separados, lo que es esencial para controlar los "infrasubs" y los "subgraves" y evitar que se dañen los equipos de los altavoces, y para tratar la acústica resonante o la resonancia de los altavoces con los exóticos puertos de gabinetes de baja frecuencia.

Se proporcionan medidores separados para los infrarrojos y los subgraves. Cada uno es un pico detectado por las rutas de señal izquierda y derecha y se presenta en un medidor.

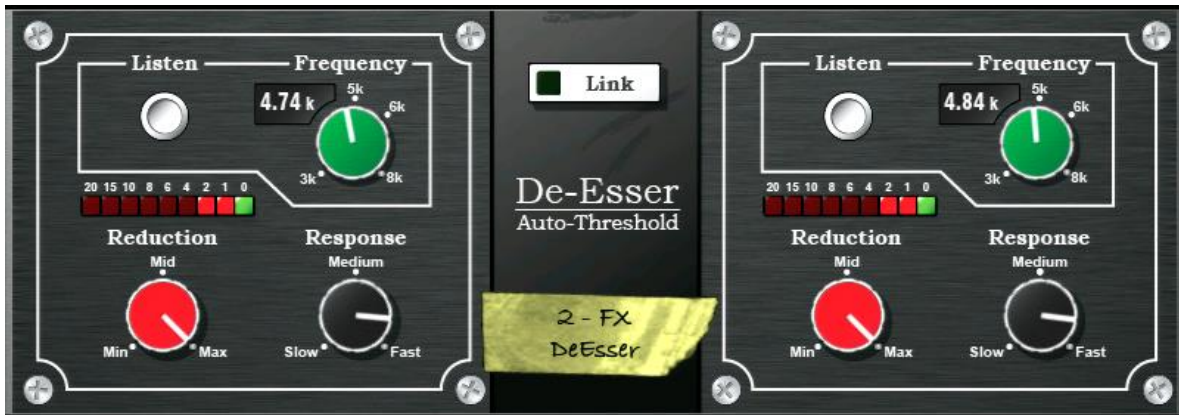
CORTE DE FRECUENCIA SUPERIOR - Controla el ancho de banda superior del espectro armónico de los subgraves. Este ajuste depende en gran medida del equipo de altavoces de subgraves y del contenido original de los bajos. Típicamente un ajuste de bajos es común para evitar que los armónicos superiores de los subbajos generados choquen con el contenido de bajos original. Más allá de la posición media sólo es útil para el modo Lost Fundamental.

LF INPUT BOOST - Esta etapa de filtro proporciona énfasis en el espectro de entrada en el generador de sub armónicos y puede ser usado como un control global "más o menos" una vez que todo lo demás está configurado.

Modo INFRA BASS - Este es el modo por defecto. La energía en las regiones espectrales de Infra y Sub-bajo se sintetiza a partir del contenido de los bajos de entrada. Usando los controles de nivel independientes, el ingeniero puede equilibrar los infrasubs y los sub-bajos. - Evita que los infrabajos dañen el equipo o que los subgraves resuenen.

EI CORTE DE FRECUENCIA SUPERIOR debe mantenerse bajo para evitar que los armónicos superiores de los sub-bajos generados choquen con el contenido de los bajos originales.

Modo FUNDAMENTAL PERDIDO - Estos armónicos pueden ser emitidos a un controlador de rango medio para crear energía aparente de bajo ya que estos armónicos superiores están musicalmente relacionados con el contenido original de bajo. Es útil para aumentar la percepción de los bajos en la música que impulsa los sistemas de altavoces de rango medio. Esto apaga la sección de infrasubs y modifica el espectro de salida para que funcione en la región típica de los bajos superiores. Usando el Sub nivel y el CORTE DE FRECUENCIA SUPERIOR, el ingeniero puede manipular la salida para contener los armónicos que están por encima del espectro de los bajos de entrada.



De-Esser - Basado en el motor iLive FX, el De-Esser emula el clásico circuito de umbral automático que se encuentra comúnmente en las unidades de hardware de alta gama. Esto produce una reducción constante de la sibilancia independientemente del nivel de la señal, resultando en un proceso de De-Esser más natural.

En comparación, el De-Essing basado en el umbral produce una actividad de reducción inconsistente que puede resultar en voces poco naturales.

De-Esser tiene un punto de frecuencia ajustable y un botón de escucha para permitir el monitoreo de la región sibilante. La respuesta del De-Esser y la cantidad de reducción aplicada son ajustables para adaptarse al programa vocal. Los dos canales son independientes, pero sus controles pueden ser vinculados gracias a un interruptor de cierre.

Escuchar - Un interruptor momentáneo que se utiliza para monitorear el canal izquierdo o derecho para escuchar la banda "ess" a la que se aplicará la reducción de ganancia. El botón Listen es independiente de la configuración "Link", de modo que incluso cuando Link está configurado, el Listen izquierdo monitoriza el canal izquierdo y el Listen derecho monitoriza el canal derecho.

Frecuencia - Ajusta el límite inferior de la región que se cree que contiene sibilancia. Esto será típicamente alrededor del rango de 6kHz. Ajusta el valor para capturar el "ess" que se escucha en el canal. La frecuencia se puede ajustar entre 3kHz y 8kHz. Como muchos De-Essers avanzados, este no es un simple filtro de muesca. Típicamente necesitas ajustar la frecuencia ligeramente más baja que la frecuencia central del "ess".

Reducción - Proporciona control sobre la cantidad de reducción de ganancia aplicada a la banda de frecuencia seleccionada. En "Min", el De-Esser no atenuará la banda. En "Max" el De-Esser atenuará la banda hasta 24dB.

Respuesta - Ajusta la velocidad con la que el De-Esser responde a la presencia de ess/sibilancia. El ajuste medio corresponde a la velocidad encontrada en la plataforma iLive. El ajuste rápido es mucho más rápido, y el lento es aproximadamente la mitad del tiempo de respuesta de iLive. Para evitar artefactos leves en el programa vocal, intente usar los ajustes Lento o Medio.

Link - Fuerza a que los canales De-esser izquierdo y derecho coincidan. Si los dos canales tienen ajustes diferentes, distintos de cero, y el control de enlace está activado, los ajustes del canal derecho se ajustarán para que coincidan con los del canal izquierdo. Si se desactiva el control de enlace, el canal derecho retomará los ajustes que tenía antes de que se activara inicialmente el

enlace. Se muestra el nombre de la configuración. Tóquelo y desplácese usando la pantalla Girar para la actualización en vivo. Esta es una forma de audicionar en vivo todos los preajustes de la biblioteca para este módulo (de fábrica, de usuario y USB). También puede seleccionar y recuperar una configuración predefinida concreta utilizando la ventana de la biblioteca.



Rotador - El Rotador es un modelo de un gabinete de altavoz rotativo tradicional como los que se usan para crear el familiar sonido de órgano de Leslie. Simula la trompa rotativa (agudos) y el woofer (bajos) junto con sus cruces.

Rotores - Enciende y apaga los motores de los agudos/bajos. Cuando los motores están apagados, los altavoces están ambos orientados hacia el frente de la unidad. Cuando se encienden, los motores subirán hasta la velocidad indicada por el control de velocidad.

El motor del woofer acelera más lentamente que el motor de los agudos. Cuando se apagan, los motores deceleran hasta la velocidad mínima, hasta que se paran y quedan orientados hacia el frente de la unidad. El interruptor de encendido y apagado controla sólo la velocidad del rotor, no todo el efecto.

Velocidad - Controla la velocidad de rotación del altavoz. Su ajuste inferior es de 0,1 Hz (10 revoluciones por segundo). Las otras dos posiciones marcadas emulan las de los altavoces rotativos clásicos: Coral (indicado como "chorale") y Trémolo (indicado como "trem"). La gran lámpara parpadea para mostrar la velocidad del altavoz de agudos.

Ancho - Ajusta el ancho estéreo de las dos salidas de micrófono, y por lo tanto la "profundidad" espacial del efecto. En el ajuste "Mono" ambas salidas de micrófono simuladas se suman por igual a las salidas izquierda y derecha. En el ajuste "L/R" las salidas de micrófono simuladas izquierda/derecha se envían a los canales de salida izquierda/derecha de manera correspondiente.

Balance - Ajusta la ponderación relativa de los altavoces de agudos/bocinas. En el ajuste "LF", sólo se escucha la salida del woofer. En el ajuste "HF", sólo se escucha la salida de la bocina de agudos. Se puede equilibrar entre los dos.

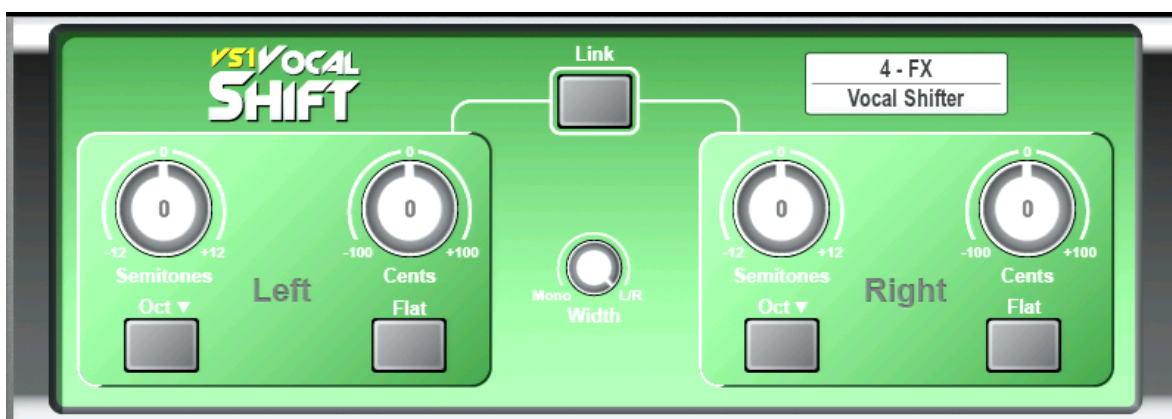
Deflectores - Simula el montaje (On) o desmontaje (Off) de los deflectores en el extremo de la bocina de agudos.

Panel trasero - Simula el montaje (encendido) o desmontaje (apagado) del panel trasero del gabinete. Esto cambia la respuesta simulada del gabinete según sea apropiado.

Selección de micrófono - Permite la configuración de las dos posiciones de micrófono simuladas - SideSide (micrófonos en lados opuestos del gabinete), Front-Back (micrófonos en la parte delantera/trasera del gabinete), Front-Front (ambos micrófonos en la parte delantera del altavoz giratorio). En el modo Front-Front, el rotativo "**Separación**" está disponible. Esto permite ajustar la distancia entre los dos micrófonos situados en la parte delantera.

Tube Drive - Controla la simulación del accionamiento del tubo (válvula). Con el control en "Encendido" el accionamiento de tubos está activo. Con el control en "Off", el accionamiento de tubos está completamente desviado. **El control rotativo** del mecanismo de tubos ajusta la profundidad de la distorsión (1 = ligeramente caliente, 11 = distorsionante).

Panel de zumbido de la red - Ajusta el nivel de zumbido de la red simulado introducido. 50/60 - Cambia entre las frecuencias de la red eléctrica típicas del Reino Unido (50Hz) o de los Estados Unidos (60Hz).



VS1 Vocal Shift - VocalShift VS1 es un desplazador de tono vocal estéreo que exprime dos canales de desplazamiento de tono de alta calidad en un solo efecto. Tiene una latencia muy baja (<6ms), cubre todo el rango de frecuencia vocal, y minimiza los artefactos de phasing y flutter comunes a muchos pitch shifters.

VocalShift permite grandes desplazamientos de hasta +/- 1 octava, con una reducción de octava más conmutable. El amplio rango lo hace ideal para efectos teatrales o musicales más extremos. Los canales izquierdo y derecho son totalmente independientes, permitiendo un cambio de tono separado y de alta calidad en cada uno de ellos. Los dos canales pueden vincularse y volver a ponerse en plano (desplazamiento cero) con sólo pulsar un botón.

Semitonos - Establece la cantidad de cambio de tono aplicado a cada canal en semitonos. El rango es de -12 (una octava de desplazamiento hacia abajo) a +12 (una octava de desplazamiento hacia arriba). El valor actual se muestra en el centro del rotativo. Cuando está "activo", el control brilla en amarillo/naranja. En el modo Link, los dos rotarys correspondientes de los canales izquierdo y derecho se iluminarán. Un cambio en cualquiera de ellos se reflejará en ambos.

Cents - Establece la cantidad de cambio de tono en centavos (100 centavos = 1 semitono). Esto se añade a la configuración del control de Semitonos (y oct. abajo) para dar el cambio general (+1 semitono y +50 centavos = +150 centavos de cambio de tono). El control de centavos es útil para proporcionar cambios de tono muy pequeños, por ejemplo para efectos de fase y duplicación.

Interruptor Oct Down - Proporciona una reducción adicional de 1 octava a los ajustes actuales de cambio de tono (es decir, +12 semitonos y -1 octava = sin cambio general).

Flat - Establece todos los controles de cambio de tono en cero (Semitonos, Cents y Oct Down están todos ajustados en cero).

Ancho - Controla el ancho estéreo de las dos voces con desplazamiento de tono, y por lo tanto la ponderación de cada una en los canales de salida izquierdo/derecho. En la posición "Mono", los canales izquierdo y derecho se mezclan por igual a los canales izquierdo y derecho dando como resultado un efecto de paneo central, mono. En la posición "L/R", la voz izquierda se alimenta sólo al canal izquierdo y la voz derecha al canal derecho. Otras posiciones se gradúan entre las dos.

Enlace - Fuerza a que las voces izquierda y derecha se emparejen. Si los dos canales tienen configuraciones diferentes, no cero, la configuración del cambio de tono del canal derecho se ajustará para que coincida con la del canal izquierdo. Si el control de enlace se apaga entonces, el canal derecho restaurará sus ajustes de antes de que se encendiera el enlace. El control de enlace enlaza el control de semitonos, centavos y oct-abajo. Al pulsar cualquiera de los dos interruptores "Flat" (plano) cuando está enlazado, ambas voces se ponen a cero.



Doblador de tono - El doblador de tono es un efecto doblador estéreo de cambio de tono que genera el efecto de voces adicionales de su entrada. Se basa en la misma tecnología de cambio de tono que VocalShift, con la baja latencia asociada (<6ms), un amplio rango de frecuencia (hasta alrededor de 80Hz) y artefactos de fase/fluctuación mínimos.

El efecto exprime dos canales de desplazamiento de tono de alta calidad en una sola ranura de efecto, junto con otras características como el retardo y la modulación ajustables. El PitchDoubler tiene canales izquierdo y derecho completamente independientes, que pueden mezclarse con las salidas izquierda/derecha del efecto mediante el control de ancho estéreo. El efecto de

duplicación se logra mediante la provisión de un retardo temporal y un desplazamiento de tono modulado.

Se proporcionan deslizadores en cada canal para un control independiente del retardo (0 - 25ms) y el desplazamiento del tono (-100 -> +100). Un módulo LFO de modulación del tono, con velocidad y profundidad ajustables, proporciona una variación natural del cambio de tono.

Retardo - Establece la cantidad de retardo aplicada a cada voz. Es ajustable de 0 a 25ms. Se proporciona una lectura del valor de retardo debajo del fader.

Pitch - Establece la cantidad de cambio de tono proporcionado, que varía desde -100 centavos (= 1 semitono) en la posición inferior a +100 centavos en la posición superior. La posición central corresponde al desplazamiento de tono cero. Se proporciona una lectura del valor actual del desplazamiento de tono debajo del regulador.

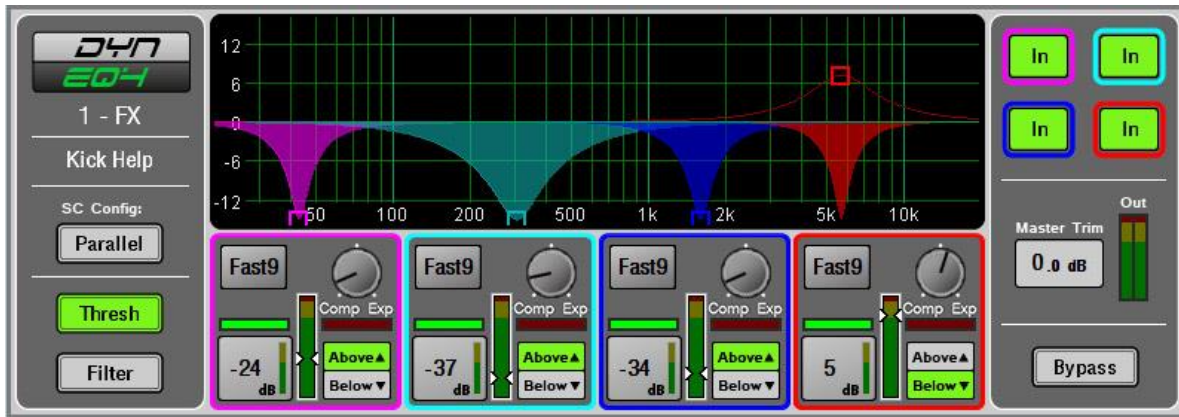
Ancho - Controla el ancho estéreo de las dos voces. En la posición "Mono", los canales izquierdo y derecho se mezclan por igual a los canales izquierdo y derecho dando como resultado un efecto de panorámica central, mono. En la posición "L/R", la voz izquierda se alimenta sólo al canal izquierdo y la voz derecha al canal derecho.

Nivel - Proporciona atenuación para cada voz en el doblador. Un nivel de 0dB pasará la voz sin ninguna atenuación. Un nivel de -6dB pasará la voz a medio volumen, e Inf pondrá a cero la salida. Una lectura del valor de ganancia actual se proporciona en la parte inferior izquierda del rotador.

Panel de modulación de tono activo - Este panel presenta los controles para aplicar la modulación LFO (baja frecuencia) al ajuste de cambio de tono. Asegúrese de que el interruptor "Active" esté activado.

Rate - Controla la tasa (frecuencia) del LFO aplicada al cambio de tono. La tasa es ajustable de 0,1Hz a 10Hz.

Profundidad: controla la profundidad de la modulación aplicada al cambio de tono. Profundidad completa (100) significa que el desplazamiento del tono está modulado por la cantidad completa de su configuración actual. Si la profundidad es 0, no se aplica la modulación de tono.



Dynamic EQ - DynEQ4 es un modelo del ecualizador dinámico de 4 bandas estéreo estándar de la industria. Es una herramienta de procesamiento avanzado que proporciona cuatro bandas de ecualización que responden a la dinámica de la señal.

El Dynamic EQ puede ser cargado en una o más de las ranuras de efectos y luego insertado en cualquiera de los canales de entrada o de mezcla.

Gráfico principal - Muestra la respuesta de frecuencia de 4 bandas, con los rellenos sombreados mostrando la actividad dinámica y el contorno sólido mostrando el máximo corte/impulso para cada banda. Las bandas se ven grises si se desvían.

Vista de trama - Panel de control principal con los controles principales de corte/impulso y de dinámica para cada banda. Puedes arrastrar los puntos del gráfico para ajustar la frecuencia en este modo.

Comp/Exp - Establece la cantidad máxima de compresión (corte de EQ) o expansión (aumento de EQ) para la banda cuando el nivel de la señal de la cadena lateral está 'Por encima' o 'Por debajo' del ajuste de umbral. La posición central es cero dB plano.

Above/Below - Selecciona si el EQ opera cuando la señal está por encima o por debajo del umbral.

Umbral (-50dBu a 18dBu) - Establece el nivel en el que el corte o aumento de la GR de la cadena lateral ocurre para esa banda. Se muestra un medidor de 'zoom' dependiente del umbral.

Medidor de Ganancia Horizontal - Muestra la medición dinámica del corte (verde) y el aumento (rojo). Elija uno de los dos modos de Ataque/Liberación: - Std9 - liberación consciente de frecuencia estándar y suave. - Fast9 - tiene una liberación rápida.

Vista del filtro - Para configurar la respuesta de frecuencia para cada banda.

Control de frecuencia - Las 4 bandas tienen un rango completo de 40Hz - 18kHz.

Control de ancho - LF y HF se convierten en estanterías en la configuración más amplia. - Banda 1: Estante de LF, Campana 2.1-1/9 octava - Banda2: Campana 2.25-1/9 octava - Banda3: Campana 2.25-1/9 octava - Banda4: Estante de HF, Campana 2.1-1/9 octava

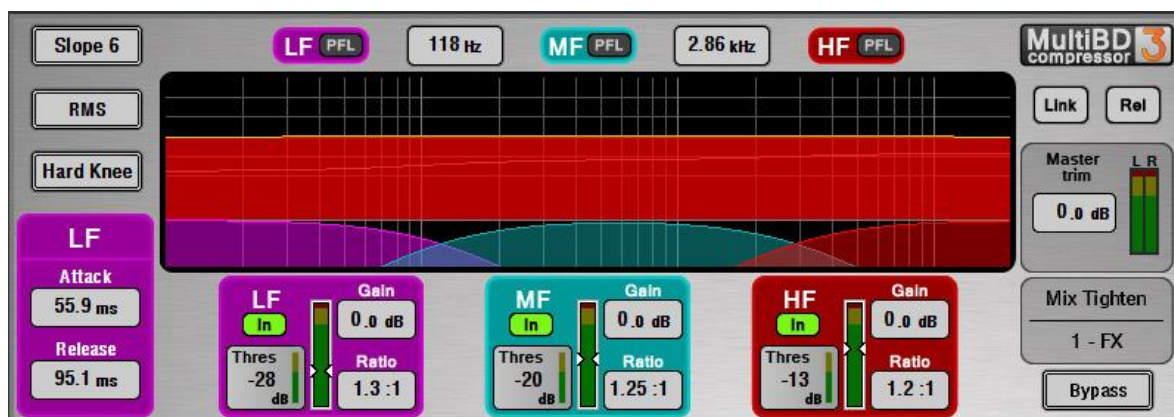
Escuchar - Toque para escuchar momentáneamente la señal del filtro de cadena lateral usando el bus PAFL.

Configuración SC - Las señales izquierda y derecha se suman para producir una cadena lateral mono para cada banda.

Elija uno de los dos modos: - **Cascade** - El sidechain de cada banda se alimenta de la banda anterior. Cada banda es afectada por la actividad de la banda anterior. - **Paralelo** - Todas las cadenas laterales son alimentadas desde la entrada al DynEQ. Evita la interacción de las bandas.

Bypass - Las bandas individuales o el ecualizador completo pueden ser cambiados dentro o fuera. La curva y los controles se vuelven grises cuando la banda se desvía.

Master Trim and Meter - Le permite ajustar la salida +/-12dB para compensar el efecto del EQ en el nivel general. El medidor muestra la señal de salida estéreo.



Compresor multibanda - Dos tipos de compresores multibanda proporcionan un control independiente de la compresión en diferentes bandas de frecuencia. Se trata de una herramienta de mezcla avanzada para la masterización y el control del sonido en vivo. Proporciona un control más preciso sobre la dinámica y menos efecto de bombeo que el compresor de una sola banda más común. El compresor multibanda puede cargarse en una o más de las ranuras de efectos y luego insertarse en cualquiera de los canales de entrada o de mezcla.

Gráfico principal - Un gráfico WYSIWYG muestra la respuesta de frecuencia de cruce resultante. Los rellenos sombreados en rojo muestran la reducción dinámica de la ganancia. La curva amarilla muestra la ganancia de reposición para cada banda, y la curva gris muestra la máxima reducción potencial de la ganancia. Las bandas se desvanecen en gris si se desvían.

Pendiente - Elija la pendiente del cruce - 6, 18, o 24 dB/octava. La pendiente 6 funciona bien con el compresor de 3 bandas. Tiene una mínima distorsión de suma de fases y suena suave. Se utiliza típicamente para la masterización de programas. La pendiente 18 y 24 proporcionan un mayor aislamiento de la banda y funcionan bien con el compresor de 4 bandas para el control de voces e instrumentos.

Modos de ataque/liberación - Hay dos modos dinámicos manuales y 4 automáticos: - Pico Manual - RMS Manual - Auto Punch - Auto Opto - AutoF lento - AutoF Rápido Rodilla - Duro o Suave (modelo de rodilla fácil).

Modos Link y Relativo: Hay tres modos de funcionamiento con dos botones en la parte superior derecha de la pantalla: - Normal - Botones de Enlace y Relativo desactivados. Control independiente de cada banda. –

Link - Todos los parámetros de la banda están enlazados para una rápida configuración. –

Relativo - Todos los parámetros de la banda enlazados para cambios relativos a los ajustes realizados antes de que se encendiera el botón Rel.

Controles por banda:

Relación - 1:1 (sin compresión) a 20:1 (compresión máxima)

Ganancia - -6dB a +18dB Umbral (-50dBu a 18dBu) - Establece el nivel en el que se produce la reducción de la ganancia de la cadena lateral para esa banda. Se muestra un medidor de 'zoom' dependiente del umbral.

In/Out - Derivación de la banda individual. La curva y los controles de gris para la banda.

PFL - Escucha momentánea de la banda en solitario a PAFL. Silencia las otras bandas.

Medidor de Cadena Lateral - Muestra el nivel de la señal de cadena lateral y el punto de umbral.

Bypass - Cambia todo el compresor hacia adentro o hacia afuera. La curva y todas las bandas controlan el gris hacia afuera cuando el compresor está desviado.

Master Trim and Meter - Le permite ajustar la salida +/-12dB para compensar el efecto del EQ en el nivel general. El medidor muestra la señal de salida estéreo.



Controlador de Transición - Este es un modelo exacto del Procesador de Señales Transitorias estándar de la industria. Los Procesadores de Señales Transitorias proporcionan corte y aumento del ataque y sostienen las envolturas de la señal de entrada. Esto le da al ingeniero de sonido un mayor control sobre el comportamiento de los transitorios del programa de audio. El procesador es de umbral automático que aumenta o corta partes específicas de la envolvente de la señal utilizando tiempos de ataque y liberación automáticos, lo que hace que el control sea muy sencillo. La unidad tiene dos canales independientes de procesamiento enlazables, cada uno de ellos con maquillaje de pre y post ganancia y dos modos de funcionamiento optimizados.

Controles: **Ataque** - Establece la cantidad de ganancia aplicada a la porción de ataque de un transitorio. Permite un aumento o corte de hasta 15dB en el inicio de una señal transitoria.

Sustain - Establece la cantidad de ganancia aplicada después de un transitorio, aumentando o cortando la envolvente de sustain de la señal. Permite hasta 24dB de aumento o corte. Cambiar la ganancia de sustain en la batería puede ayudar a añadir o eliminar reverberación y puede transformar la calidad tonal del sonido.

Ganancia previa - Puede aumentar o cortar hasta 15dB antes de procesar.

Ganancia posterior - Puede aumentar o reducir hasta 15dB después del procesamiento.

In - Activa y desactiva el procesador.

Son controles independientes para cada canal. La interfaz de usuario se oscurece cuando el canal del procesador está fuera.

Medición - La unidad proporciona indicadores LED de señal y pico tanto para la entrada como para la salida. El LED de señal tiene tres etapas: Verde para la presencia de la señal, amarillo para el nivel nominal por encima de '0' y naranja cuando se aproxima al recorte.

Modo - El interruptor de modo alterna entre el modo transitorio y el continuo. Si escuchas artefactos no deseados, entonces intenta cambiar el modo. –

Modo transitorio - El modo transitorio por defecto está diseñado para ser usado en material percusivo y transitorio. Su ataque y liberación automatizados reaccionan rápidamente, lo que significa que incluso los transitorios más agudos serán capturados y procesados con una mínima distorsión. –

Modo Continuo - Ideal para señales de estado más estable como un bajo o una guitarra. La unidad responde mucho más lentamente a los transitorios y permite una respuesta más suave.

Enlace - Enlaza los dos canales de procesamiento y cambia los parámetros del canal derecho para que coincidan con los del izquierdo. Cuando se desenlaza el canal derecho se recuperan los parámetros anteriores. Cuando se enlaza, se habilita una cadena lateral mono común sumada tanto para el canal 1 como para el 2.



Dimension Chorus - Un modelo de un clásico dispositivo de coro basado en la tecnología de brigada de cubos. Los 4 modos ofrecen diversos grados de densidad desde un sutil coro espacial hasta una modulación pesada, con el modo 'E' que se extiende más allá de las capacidades de la unidad externa original.

Controles: **Modo** - El modo 1 es el más sutil, produciendo la más natural de las voces y una pequeña extensión estéreo. **El modo 2** aumenta el ancho de las voces. **El modo 3** aumenta tanto la velocidad de modulación como la profundidad del coro dando un sonido más grueso. **El modo 4** es el mayor y expande las voces para que sean más fuertes, más rápidas y más amplias. Ampliando el dispositivo original, hemos incluido el **modo 'E'** que sigue la progresión de coros más intensos. Esto produce un modo de coro bastante agresivo, pero aún así utiliza la arquitectura de la voz de la unidad.

Salida - Ajustada a mojado sólo cuando se usa en una configuración de envío/retorno, o seco+húmedo cuando se inserta en un canal, con el control de mojado/seco para ese canal ajustado a completamente mojado.